

مكتبة للشباب من اذاعة الشباب

ليهاب الزهرى مدير عام اذاعة الشباب يفكر في انشاء مكتبة للشباب تتولا اذاعة الشباب بجمع الكتب التي يتبرع بها البعض وتقدم اذاعة الشباب هدية كتابا لكل شاب يرسل رسالة الى اذاعة الشباب تحوى قراءات في كتاباته.

تبرع ليهاب الزهرى من مكتبته بنحو ٢٥٠ كتابا كراه ليهذه المكتبة. ويأمل كل من لديه كتب مكتوبة او زائدة ان يتبرع بها للمكتبة التي تتولى اذاعة الشباب ان تقدمها للشباب.

باقى مسرحيات الحكيم بعد الورطة

رشاد عثمان يقوم الآن بالاعداد لاجراء مجموعة من مسرحيات توفيق الحكيم بعد نجاح تجريبية عرض مسرحية الحكيم (الورطة) باسم (مجموع تحت الاختيار) من اعداد نقى سلامة.

الربيع .. والنقابة .. والمتاحف

يقدم
بلال الدين ابو غازى

ثلاث من قضايا الفنون في مصر تفرز نفسها بالتوازي في وقت واحد .. هذات ايام افتتاح معرض الربيع الذي تنظمه جمعية خريجي الفنون الجميلة .. وقيل افتتاحه قامت اول نقابة للفنانين التشكيليين في مصر .. وتطالعه عدم الاهتمام بصفة خاصة بالمعارض العامة .. في كل عام تتوالى معارض علمية ثلاثة اشهر .. ما بين القاهرة والذى تنظمه جمعية محبي الفنون الجميلة منذ خمسة وخمسين عاما .. ويولي معرض الربيع .. ثم المعرض العام الذي تنظمه وزارة الثقافة .. ان اختطاط المعرض بصفه في حياتنا الثقافية يتطلب مزيدا من اهتمام الدولة وبمساهمة من طريق المتاحف والجمهور وكل الصرافات التي تدفع الفنانين الى المشاهدة بآفاقهم .. تلك مساهمة تتولاها في الدول الاخرى الوزارات والبنوك والهيئات الصناعية والتجارية ..



تجديد عضوية نادي السينما

يبدأ نادي سينما القاهرة قبول لعضويات النصف الثاني من هذا العام اعتبارا من اليوم للاعضاء القدامى اما بقسمة للاعضاء الجدد فيبدأ قبول طلباتهم اعتبارا من اول الشهر القادم .. صرح بذلك احمد الحفنى مدير نادي السينما ويعرض نادي السينما يوم الاثنين القادم فيلما من اسبوع الافلام الكندية بعنوان ١ - ج مارتين المصور ..

إقتراح وفرصة عمل

٢٥٠ فرصة عمل داخلية و ٢٥ فرصة اخرى ضمن برورتوكولات التوظيف بين مصر والمانيا وايطاليا والفرنسا والسودان .. تقدمها اذاعة الشباب كجواز لكل من يرسل اليها فكرة من اجل مصر تعمل اقتراحا لحل في مشكلة او تحمل اقتراحا لاستثمار جهود الشباب في خدمة مصر ..

المسابقة يقدها حدى حسن بالاشتراك مع جهاز الشباب واجهة الشباب بحزب مصر .. فلما كانت ليل فكريه كان اقتراح من ليل مصر .. يرسل الى اذاعة الشباب بمبنى الاتاعة والتليفزيون .. كورنيش النيل .. فقد تولى بالخدمة هذه الفرص ..

جولة الاسبوع

بين هذين الاسبوعين والتليفزيون مستمتع بقاءه فائق مع هذا الاسبوع الذي يمزج بين الخبر والراى والتعليق السريع ..

افلام التليفزيون .. و .. مهرجانات السينما

الامر المبرر ان الفيلم التليفزيوني يستمر من الورد والجهد مستغرقه الفيلم السينمائي الطويل .. والامر المبرر ايضا ان في افلام التليفزيون يستطيع المخرج او المؤلف او المصور ان يلمش ان يتم تجربة جديدة تعطى لاهلها ان عالم السينما متغيرا او متغيرا او متغيرا .. والامر المبرر كذلك ان الفيلم التليفزيوني يحظى بجمهور من المشاهدين في اول عرض له حداثى مما سبقت من العرض .. كل هذه الميزات تجعل الفيلم التليفزيوني اهمية خاصة .. تتبره الى مجال واحة تحت الاختيار .. ومن هنا يظهر السؤال : لماذا لا يشترك الفيلم التليفزيوني في مهرجانات السينما التي تقام في مصر ؟

ان الفيلم التليفزيوني يقدم الى عالم السينما العالمية والعربية اكثر من المخرجين نجما وانتشارا الان .. قدم سعيد مرتضى .. حسين كمال .. حسن حافظ .. محمد فاضل .. نور الدرداش .. يحيى الطمى .. الشحاتى .. جيهانم خورشى .. وكثيرين غيرهم حقيقة ان كثيرا منهم قد هجر الفن ريم ٢٦ من مبدى التليفزيون وهو الانارة الخاصة بالفلم التليفزيوني .. ان كان ذلك الان انما لكثيرين من الشباب في جيلنا الى تقيم اسمعيلهم نيا في عالم المهرجانات ..

ايضا هناك من التليفزيون .. الكثيرين خرجوا من خلال الفيلم التليفزيوني الى عالم السينما .. محمود يس .. نور الشريف .. شريف عرفة .. جيهانم خورشى .. وبهذا وجه السؤال ؟

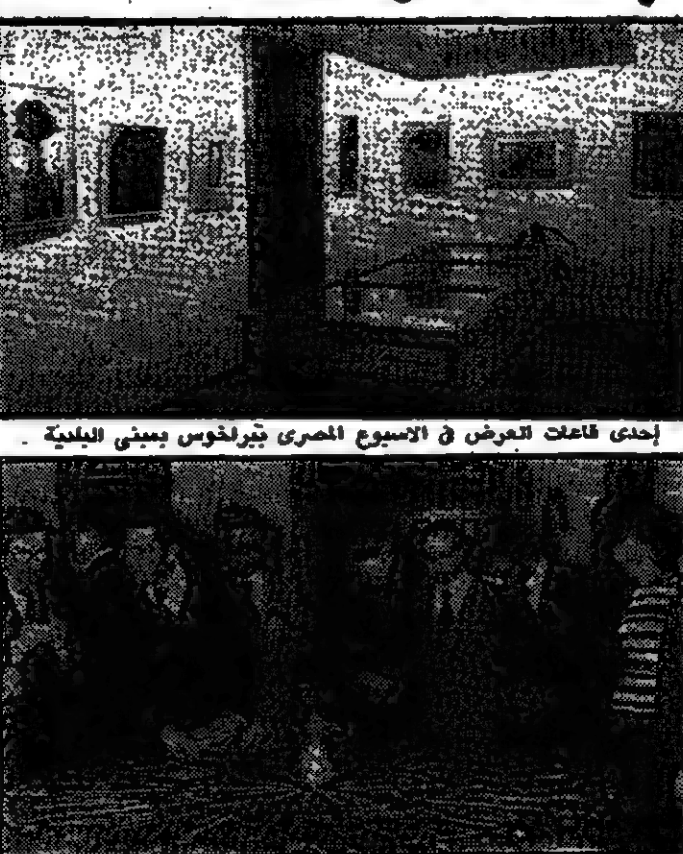
ول العالم المتغير طرحت فكرة اشتراك افلام التليفزيون في مهرجانات السينما المصرية .. وقد ابدى المشاهدين من المهرجان يات ليس لنيل اي سماع في اشتراك افلام التليفزيون في المهرجان .. فقط على التليفزيون ان يقدم برنامجه ويقلبه لفراد عروضا .. ونحن الان اسلمنا الوقت للكان لاشتراك التليفزيون بقلبه من مهرجان السينما .. فقط على المشاهدين ابتداء من حينئذ ان يمسوا وزير الثقافة الى مسووح للشيء المسئول الجديد عن قطاع السينما او التليفزيون ودراسة الامر واختيار الافلام المراد لاشتراكها في المهرجان وتسمية هذه الافلام بحيث تكون على المستوى اللائق بالتليفزيون المصري الذي يفرز القام باسماه الان .. ومن هنا نجد الجية لقطاع افلام التليفزيون التي هجره الكثير جريوا وراء الفيلمي الذي سبق المسرح .. والسينما .. واخيرا افلام التليفزيون ..

سيناء .. والاعلام الاداعي

ول اعتدلى ان البرنامج الاتاعي الذي يقدم من سيناء يجب ان يعاد النظر فيه من جميع الزوايا التي تقدم من خلاله بعد ان اصبح هذا البرنامج مقاما لاداعي فلسطين في التركيز على نقل التحولات والسمات من المهرجانات الى ترويض الارض للعدالة وهذه الرسائل تستلزم الكثير من وقت البرنامج .. وارى ان تستعين البرامج في خطتها الجديدة بسلطات الاعلام والصحف والمصريين والاصحاب في التعريف ببقية سيناء الحقيقية لشبابنا المصري والمصريين يضي مظلمتهم من هذه النقطة التي هي في النهاية نرح لا مصر وجما بل لامة العربية جمعا ..

طلب اللواء ابراهيم فؤاد نصار محافظ سيناء ان يلقاه مع السيد عبيد المنجم الصاوى وزير الاعلام والثقافة اثناء افتتاح المركز الثقافي للجمعية هناك ان تتضمن نشرة الاخبار المصرية التي تنال على صيغة البرنامج العام اخبار محافظة سيناء اسوة ببقية محافظات الجمهورية .. واستجاب الوزير الى الطلب وقال انه سيصدر تعليماته لكي تدخل اخبار سيناء ضمن النشرة المصرية في اقرب فرصة ممكنة .. كذلك فقد مرض المحافظ قصور الاموال التليفزيوني وعدم وصوله الى مناطق سيناء بالاضافة الى عدم وصول ارسال اذاعة الشباب الى بعض هذه المناطق .. وقرر الوزير ايجاد بحة من منسقة الاذاعة لصل هذه المشكلات ..

أسابيع ثقافية وفنية لشباب مصر في الأندلس



إحدى لاعات العرض في اسبوع المصري فيرلخوس بمدينة البليدة

ثقافة الجيزة (والخريف وبنات خيرية (مركز تسجيل الاتار) .. ومعرض ورق البردي (للمهندس حسن رجب) ومعرض الحلى والمجوهرات للروائية (الفنان عادل جبريل) .. وانتاج شباب اهل مصر من الافراد والاصناف والفرق .. واولاد لافان سلفه .. ومعارض الطولوع ومعارض خان الخليلي .. ومسكوبات السينما والاستعلامات .. كما تقيمت اسيات سينمائية جريمت فيها افلام من حسنة .. واتسار مصر وفنونها الشعبية .. كما القيت المحاضرات للكثير جمال عبدالكريم وعبدالحمن سليم مدير للكتب اسياسي بمقره ومن الصالات بين شحى مصر واسبانيا ودعم السفارة ببنيما ..

واقد اصطلح مصر واخبر معارضها الاربعة الصفحات الاولى من الصفح السفيرة في كل اسبانيا كيسان ان التليفزيون خصص رسالة تدافع في جميع المساقطات كما قدم لقاوات وتعليقات لاذاعة مع اعضاء الوفد للشبابي ولقد اتفق على استئجار هذا الجهد الذي حقق تلك النجاحات التي ما زالت حيث اسبانيا رغم عربة الوفد حيث سيتم تشكيل لجنة تشكل كل الجهات المعنية (الاعلام والثقافة والشباب والسياسة ومؤسسات الامرام) لوضع ايس تمارين مشتركة يتم من خلاله اقتراح برنامج زمني لمرش شبابي متحول في انتهاء العام ليحقق امر ملحقه خلال هذه الفترة التابعة في الاندلس الاسباني حيث ان مؤشرات النجاح تتسارع انه انشر للمرض .. تقرير ان تقتبس فكرة الطيران الاسبانية خطا سلفا بين

والفكر الجيزة (والخريف وبنات خيرية (مركز تسجيل الاتار) .. ومعرض ورق البردي (للمهندس حسن رجب) ومعرض الحلى والمجوهرات للروائية (الفنان عادل جبريل) .. وانتاج شباب اهل مصر من الافراد والاصناف والفرق .. واولاد لافان سلفه .. ومعارض الطولوع ومعارض خان الخليلي .. ومسكوبات السينما والاستعلامات .. كما تقيمت اسيات سينمائية جريمت فيها افلام من حسنة .. واتسار مصر وفنونها الشعبية .. كما القيت المحاضرات للكثير جمال عبدالكريم وعبدالحمن سليم مدير للكتب اسياسي بمقره ومن الصالات بين شحى مصر واسبانيا ودعم السفارة ببنيما ..

واقد اصطلح مصر واخبر معارضها الاربعة الصفحات الاولى من الصفح السفيرة في كل اسبانيا كيسان ان التليفزيون خصص رسالة تدافع في جميع المساقطات كما قدم لقاوات وتعليقات لاذاعة مع اعضاء الوفد للشبابي ولقد اتفق على استئجار هذا الجهد الذي حقق تلك النجاحات التي ما زالت حيث اسبانيا رغم عربة الوفد حيث سيتم تشكيل لجنة تشكل كل الجهات المعنية (الاعلام والثقافة والشباب والسياسة ومؤسسات الامرام) لوضع ايس تمارين مشتركة يتم من خلاله اقتراح برنامج زمني لمرش شبابي متحول في انتهاء العام ليحقق امر ملحقه خلال هذه الفترة التابعة في الاندلس الاسباني حيث ان مؤشرات النجاح تتسارع انه انشر للمرض .. تقرير ان تقتبس فكرة الطيران الاسبانية خطا سلفا بين

ثقافة الجيزة (والخريف وبنات خيرية (مركز تسجيل الاتار) .. ومعرض ورق البردي (للمهندس حسن رجب) ومعرض الحلى والمجوهرات للروائية (الفنان عادل جبريل) .. وانتاج شباب اهل مصر من الافراد والاصناف والفرق .. واولاد لافان سلفه .. ومعارض الطولوع ومعارض خان الخليلي .. ومسكوبات السينما والاستعلامات .. كما تقيمت اسيات سينمائية جريمت فيها افلام من حسنة .. واتسار مصر وفنونها الشعبية .. كما القيت المحاضرات للكثير جمال عبدالكريم وعبدالحمن سليم مدير للكتب اسياسي بمقره ومن الصالات بين شحى مصر واسبانيا ودعم السفارة ببنيما ..

واقد اصطلح مصر واخبر معارضها الاربعة الصفحات الاولى من الصفح السفيرة في كل اسبانيا كيسان ان التليفزيون خصص رسالة تدافع في جميع المساقطات كما قدم لقاوات وتعليقات لاذاعة مع اعضاء الوفد للشبابي ولقد اتفق على استئجار هذا الجهد الذي حقق تلك النجاحات التي ما زالت حيث اسبانيا رغم عربة الوفد حيث سيتم تشكيل لجنة تشكل كل الجهات المعنية (الاعلام والثقافة والشباب والسياسة ومؤسسات الامرام) لوضع ايس تمارين مشتركة يتم من خلاله اقتراح برنامج زمني لمرش شبابي متحول في انتهاء العام ليحقق امر ملحقه خلال هذه الفترة التابعة في الاندلس الاسباني حيث ان مؤشرات النجاح تتسارع انه انشر للمرض .. تقرير ان تقتبس فكرة الطيران الاسبانية خطا سلفا بين

قرار يحتاج إلى إعادة نظر .. !

غدا لامة .. قد لفتنا ان الاب ياليمين طلة في كثير من الاحيان ان يحضر له عر نقاب ليشمل مسجراته .. فاقابل يرى اياه وانه يفتحن ومن هنا قدنا ملايين الشبهات او التواترات يؤول من غير موضوعي دون موجب .. ونسب لوجه الله ان شرعنا بفناء هذا البحر الذي لا جوى منه ولا تقيا هذه الملايين في البحر ..

وسامسا وخيرا : التي لم اضع مسجراته بين شحى طوال عروى والجميع يعرفون هذا فلما لا سامع من التفتين والمختلين ولكي اصال ان انه الى هذه القرارات المتعلقة التي تنصيب شرعية لامة من برنامج التليفزيون وهي شرعية البرامج .. كما انني ان كنت من المختلين .. واراد مقدم ببرنامجي ان يستعيني لاجل في برنامج التليفزيون غير مدقق على الا لامل مسجراته خلال هذه الفترة .. فاني وكلف .. محاول له ينج الو .. شكرا ..

نقى ابو الفضل

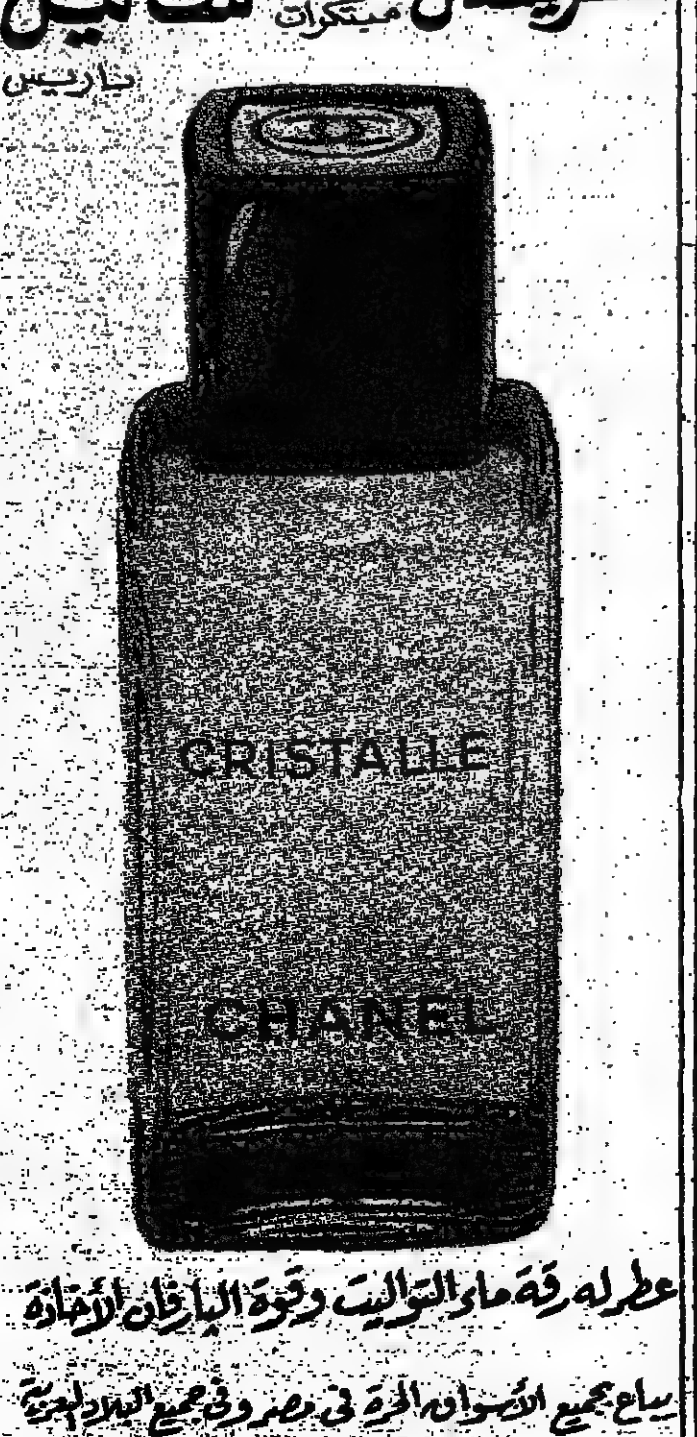
قضية اسمها العدالة الضريبية

من اتاه التليفزيون الجدية .. حفر عرض مشاهد للتفتين في التفتيات .. وهو لامتداد .. كما يبدو واضحا .. الصلة القادحة للتللاص من علة التفتين عند الكبار ومالية المصار الذين قد يتشترون بها .. عنصا برون المظنين والمشتلات والسيجارة بين شفافهم وشفافهم ..

واتا انه ان العسية تلمح توفيق رئيسة جهاز التليفزيون قد لاطحت على هذا القرار واجازته لاني اعلم .. من يقين .. انها ذات ثقافة عالية كما انها تنصف بسمعة المعرفة ورعاية الاقارب والموضوعية كما انها قرات معظم ادب العالم وثقلت الكثير منها الى العربية في جانب راستها للتمسك بالادب والتقدم والبرام .. ومن هنا لامتد ان تكون قد لاطحت .. وبالتالي لاجازت .. هذا القرار الذي جالته الصواب ..

فلما : اننا بهذا القرار قد سلونا مشهد التفتين بمشاهد العروى والوض الفصح والجريمة البشعة للفرقة التي يتناول التصوير كل ثقافتها وتقسيماتها فمنها كل الرقبات في المعجم زمته مسنونة غير علة ..

كريستال من شانيل



الإقتصادى

١٥ يونيو

قضية اسمها العدالة الضريبية

الأرض الغرائبية وسط الجوع

رئيس التحرير: الدكتور محمد عبدالمطلب

يوسف عز الدين عيسى

يقول فيقول لها إنه يؤصل البحث العلمي. تسال عنه أي شيء يصح فيعلم ويقل أنه يبحث ولكنه لا يدري عن أي شيء يبحث. تختلف الجوانب أن اليكوسموسكوب الذي ينظر العالم من خلال عدسته لا توجد تحسن تلك العدسة أي شرحة. تتركه الرافضة لتجده حتى تلك العدسة مكانا يعطل فيقول لها إنه يكتب رواية. تسال عنه موضوع الرواية فلا يجد في رأسه شيئا عن موضوعها.

تمر لحظة متكون قصيرة ثم يقبل هذا التكوين من بكاء الطفلة التي لاتزال الجاسة بظلمة نحو الجدران فتجرب اليها الرافضة وتسكنها عن سقوط بكائها. تقول الفتاة ولاني حزينة. لم تكن أحب أن يعرف أحد أنني حزينة. أحب أن أعيش بعيدا عن نظركم حزني. لماذا جعلنا الله يبكى عندما نحزن؟

الرافضة ترقص في انحاء الغرفة والموسيقى يعزف على كسلته الخشبية الأوتار في محاولة لتسليط الطفلة وتبكي لانها. ولكنها تظل الطفلة في مكانها تحضر نحو الجدران تنظر ضيفا لا تحضر أهم تبهج الطفلة واقفة وتترن إلى من معها في الغرفة يمينين والفتين فتقول الرافضة عن الرقص ونظر اليها الجميع في دهشة وترناب. تصبح الطفلة قلقة « أين نحن ؟ ما هذا المكان الذي نحن فيه وكيف اجتمعنا هنا ؟ »

مهموها « لم يعطى لي بلدا لن تسال أيننا هذا المنزل ؟ تبكيه للطفلة وتجلس في مكانها تحضر إلى الجدران ويحور حوار طويل بين الموسيقي والرافضة والعلم والفتاة في محاولة للتوصل إلى معرفة هذا المكان وما الذي جميعهم يهيمون على حلها. ولكنهم لا يتوصلون إلى حل لهذا اللغز.

يقول العلم « هذا فصحت هذا المكان بذهنية. عرفت عدم الطوبى لهذا بلدي به الجدران وارتفاع الجدران وشكها ومساحة التفتحة. »

عندما تتفرع المسائل نرى غرة على شكل نصف دائرة كبيرة لا يوجد بها أي شيء أو أية نافذة . ونرى واقعة بالية ترقص في أحضان القرقة . كما نرى ملطلة في نحو الثلاثة عشرة من عمرها تجلس في القوسات الخالية ساهبا تحتها فاضرة إلى الجزء العلوي من منتصف الجدار . يوجد بالقرب أيضا شاب موسيقي في نحو الأربعين من عمره يعرف على كثر بدون ارتباك فلا يسمع شيء من محيطه . نحن أيضا نرى في الحضور السمينين جلسا أمام إحدى المصالح ويواره كمية مختلفة من الأوقات يمشي في الكهنة ثم يلقى بالقرقة طارئة القرقة يتوارى خلف كومة الأوقات بالقرب من نرى جحلا مستندا ذا لحية جالسا على الأرض مشغولا بقطر من خلال ميكروسكوب أمامه فوق مصصلة مزرقة قليلا . الجميع متلهفون والواقعة سالت ترقص . حين أن ينهما تحت منهما أي اهتمام . تجلس الواقعة وقد بدا عليها الإجهاد وتقول « أنا تعبت » يسألهما الضيف الموسيقي « تعبت من ماذا ؟ » تقول « تعبت من الرقص » يقول لها « هل كنت ترقصين ؟ » تجيب من سؤاها فتقول « ألم تقامعينا وأنا أكرس ؟ » يقول لها إنه لم يساعدنا لأنه كان منهمكا في العزف على الكمان فتقول له إنها لم تنص عزف موسيقاه . يتجه للموسيقى تنص للعالم ويسأله إذا كان قد سمع عزفه . يجبره العالم إنه لم يسمع شيئا . ثم يأخذ منه الكمان ويضجها . ثم يولاهما له قتالا . كيف تصرف على كمان بلا أوتار ؟ يفرق الموسيقي ويترك في الكمان يتجافلا أوتار فيقول للعالم إنه يسمع للموسيقي ترون أنه عندما يترف . يقول له العالم إن أسدا لا يسمع هذه الموسيقى سواء أ فيختتم الموسيقي الكمان ويجلس نظويا على نصف حذينا . يتنبر إلى واقعة من العالم المنهك في القطار في الميكروسكوب ويسأله ماذا

-----غرفة بلا نو

لقد رأى شيئاً رهيباً لا يريد أن
 يفهم عنه على الرغم من توسلات
 الجميع . يطلب منهم أن يمشوا وظلوا
 من خلال الشجرة ليروا بأنفسهم .
 يسمع الطرق من جديد فتقدم المظلة
 مثبته يصمها فوق الفجوة وعلى نفسها
 ابتسمت .. ويحتاج العالم قتلاً .. أم
 أكان تصور أن الحقيقة قد تكون بهذا
 البشاعة ؟ ثم يستقر قتلاً .. ثم
 تصرفون ماذا حولنا ؟ ... ثم
 يرفق عن الكلام ولا يضع عامه .
 يصعد للزاف فوق المصيدة ويظهر من
 خلال الفجوة فيرى شيئاً رهيباً يحدث
 الجفوة في المعرفة .. يزداد رهبة
 الرافضة في معرفة هذا الرهيب .
 يقول العالم : أننا قد مضى
 أن هذا للكان الذي نحن فيه الآن لا بد
 أن يكون هو أيضاً مغربة .
 يقول المؤلف : نحن منذ أننا
 موتى ١٢ . يقول العالم : حول : لا بد
 لنا موتى .. ويوجد داخل القفاير
 سوى الموتى ٩ . ويوجد حوله طويل
 يقول المؤلف : لننا جميعاً لم نتجسأ إلى
 فيه منذ لاجتماعنا هذا .. وهذه هي صفة
 الموتى ... الموتى هي الذين لا يتنبتون ..
 لقد ثبت على الآن في البرهان أننا جميعاً
 موتى . يقول المؤلف : ولكننا نتكلم
 وتحدث وتعلم والى لا يتحركون ..
 يقول المؤلف : أقصد أننا ميتاً
 الأولى . تقول الرافضة بعشدة
 وهل هناك ميتة أولى وميتة
 ثانية ١٢ . يقول المؤلف : أجل
 نحن نموت ميتة الأولى عندما نتكلم

[illegible]

اهمية تدريس كتاب
البحث عن الذات

اقترح تدريس كتاب الرئيس
المصادرات « للبحث عن الذات »
قصة حياتي « ضمن مادة اللغة
العربية في الصف الثالث الثانوي .
وذلك لان تدريس هذا الكتاب يحقق
عدة اهداف هامة


أولاً : مقال لسلوب الطلاب في
النواحي القوية والضعيفة
والتحقيقية والتعبيرية ، فالزلازل
بشهادة الدكتور يوسف خليل
رئيس قسم اللغة العربية بكلية
الاداب ، بجامعة القاهرة . يملك
الجمجمة والأصالة والقدره على
الخلق والإبداع والبراعة في اللغة
والتصوير والتحكم في اللفظ
والسيطرة على أنوار الفن
ووسائله

ثانياً : تعريف الطلاب بتاريخ
مصر الحقيقي ، فالكاتب وثيقة
تاريخية ألبية ترصد لمحددات مصر
في أسلوب العيسى رائع وذلك لأن
قصة حياة الرئيس السادات هي
قصة حياة مصر منذ ١٩١٨ ، فلقد
اكتفت حياة سيطته الاحداث التي
عاشتها مصر في تلك الفترة من
تاريخها .

ثالثاً : تمهين للشباب المصري
ضد محاولات البعث النازي
التاريخ والمفردات ليسل
الطرف اللحن بما يتضمنه من
قيم دينية وأخلاقية كإصداقة مع الله
والمحتاج للصوفية والإيمان غير
الحجود والنسب والبرام وقيم القرية
والسلام الروحي .

عاطف علي العيد
معيد بكلية الاعلام

●●●●●
« رئيس الوزراء يقول »
●●●●●



زيارة السيدة لتجوز هـ لوزيمات
 في غيرهما من الأعمال
 لمستورات طلب مني أعضاء فريق
 الاستشارة كلية مصرية
 سبقت في وقت على ذلك
 بين الطلبة على الإطلاق
 لهم مصرية لا يوجد بها
 على أن تكون البطولة موزعة
 جميع مثليها - كان عنوان التمثيلية

مكانها نظارة نحو الفجوة وكانها تنتظر شيئاً . تسقط بعض الإحجار وتتسبب الفجوة أن تتبدل منها بتهدب إلى الأضواء لئلا تضرب جارية في ثوب طويل أبيض . الفطلة ترمي في حفرة من حفرة المرأة والمرأة تحضن الفطلة وتقبلها في حنان . تقبل الفطلة و أمها . لقد انتشرت عن طويلا ولم تكن أدنى لثني انتظره . . المرأة والفطلة تتماثلان طويلا والجميع يتظنون إلى هذا المشهد وعلى وجوههم العصفه المتزجة بالأسى والناثر الشديد . الموسيقى تتجده بده دعوا تفرقت في عينيها .

الأم وابنتها تتسحبان وتعلمان جنباً إلى جنب متلفتتين في أحد جوانب الفجوة . . تقول الراقصة و هل هذا دليل على أن أحدنا لم الأحياء لم يبدد بكمهما ؟ . يقول العالم نعم . لقد كنتا وحيتين في الحياة .. والاسنان الوحيد الذي كان ينكر هذه الفطلة فـسـأـمـها ... وماتت أمها فلم يد هناك من الأحياء ... يقول بكمهما . . يقول الموسيقى و لن لا يزال من الأحياء من يكرهنا ؟ . وقد تلك تضاعب الراقصة وتقول و اشعر بغيبة في النوم . .

يقول العالم و تشعرون بغيبة في النوم ؟ هل حآن موعد ميتك الثانية ؟ ميتة الشبان ؟ تقول الراقصة و نحن الراقصات لا يتكرنا الناس طويلا بعد موتنا ... سأتعب واتيا للنوم بجوار هذه المرأة الطيبة وابنتها ... لم يد هناك من يتكرني ...

يقول العالم و جيبك أن يجرى الاسنان في هذه الدنيا ثم يفيق عنها وكأنه لم يكن . ثم يفسر العالم بغيبة في النوم فيقول و لقد تسبني الناس . سألتهم هنا بجوار الناس الميكروسكوبية . يتجه إليهم بجوار الميكروسكوب على أنفاس المارشم (جملتان) . ولم يد لك المذهب يبقى

أين خطة جهاز

من أجل إعداد بحوث عملية عن المش
تردد الكثير منهم طوال العلم الا انهم
عقما بحثوا عن خطة الجهاز لم يجد
ادارات لاعمل لها بالرة رغم عدد

[illegible]

تنظيم الاسرة ؟

هذا العام إلى جهاز تنظيم الأسرة - ككله الميكانيكية بتنظيم الأسرة - دعهم م ينجوا. أي نوع من التبولن شم. أي طهرات محسنة للوليد وشجوا. الوافين الكثير !

لكن مع الأسف كل مسموحه من ان المشواين مخلوقون في توزيع السرفوت والمخ والبعثات إلى الخارج.

والغريب إننا لم نسمع أو نقرأ نتيجة هذه السرفوت المسموعة. شيء عن تجهيز الدول متواءمة النعمة ان النامية !

كما حاول الطلبة والطالبات المسئول على إحصائيات أو مؤشرات أو كينيات تعجزهم في المسألة في إيجاع لكتهم لم ينجوا شيئاً ولكن علموا ان هناك المئاة من الكتب والنفقات مكنسة في المختار منذ سنوات لايزع ١١

إننا نطلب من جهاز تنظيم الأسرة في هذه المرحلة من حياتنا مرحلة اهتمام الدولة بتحقيق الشودة الفقراء وتوفير الأمن الغذائي وزيادة الرفعة الاقتصادية من أجل استيعاب المزيد من السكان كل علم ان يكفد افعاله وينزل إلى الريف البصري ويعرف مشاكله. يلا من التكاليف على السفر إلى الخارج والتخلص على وكثير السيرات لخصر مريد وشويز المكاف على مشربوع لم يسمع عنها شيئاً ولم ينشر عنها أي شيء !

انتم، الاندشم رئيس الليزيات معدوم سالم وصفتة وزير الجاهز الاعلى لتنظيم الاسرة رئيس الجاهز وعمل بسعة على حتى يمكن ان يتحرك الجاهز ويحقق الغرض من انشاته.

ان خباب الجملة كان يمل ان يشارك في حل مشكلة من اهم مشاكل بلاده وهي ازدياد الرعيه. في عدم الانقياد بتدعيم الاجناب. واليزول إلى الريف لكي يسمعون ولو بقدر قليل من اجل تحقيق النجاش لمشكلة الازدياد السكاني !

تكلون محمون لكثافت جامعة عين فسين

عين شمس / تحرير

رئيس هيئة النقل العلم في مدينة القاهرة مضافة انويس الخطين ٢٠٠٤/٤٤ عين شمس التجريب حيث يعاين الاسوين في الوصول الى اصلهم بتتبع تحويل اكر عنعن انويسات هذا الخط الى ميان المتبة

عنهم : معهود للحداد

أبو الطمحين
من مناقصة عامة في مقابر منطقة
بين مقابر الطامع والمقابر
انتفاخ المرحلة الثانية لحدود
ثلاثون أهرى بميمية أبو
الطمحين
حسب الشهود والقياسات
والرسومات الموجودة بالآثار
الهنيئة المركز : وقد تحدد يوم
السبت ١٩٧٧/٨/١٥ الساعة الثانية
عشرة بفرق الأثرية الهنيئة
للمركز لفتح المقابر ويمكن
الوصول إلى الشهود والرسومات
من المرحلة الهنيئة بالمركز
ويقدم الطامع والساح الهنيئة
والمساحة ميجوا بتأمين قنينة
٢١ من الأثرية ١٠ عند الرسوم
القيمة الاقتصادية لمكان من كل
رغم التسجيل لفتح مقابر
التضامن العام والساح والمقابر
الخيرية
والوحدة المحلية الحق في قبول أو
رفض أي طلب من أبادا أسواق
مبادرة الصحة العامة
تعلن عن إجراء المناقصة العامة
لعام ١٩٧٧ لتوريد البضائع اللازمة
للصحة العامة التابعة إلى أبادا
من الكائنات الآتية : البنايا -
جرابا - النقصا - متروجا -
للزراعة - طمحا - ميجوا
الخيرية - قمح - مستلزمات
أولاد قوشق
وقد قدمت البضائع اللازمة على
طريق المثلثات العامة للتأمين
١٩٧٧/٨/١٥ ميجوا اقتبس
الطامع بكل أثاره ميجوا
للتوريد على طلب مجموع ٣٥
مليون من الأثرية الهنيئة
قابل ٢٠٠ مليا بفساك الهيا
مستان طمحا في حالة طمحا بالورود
ويجب أن يفتح كل طمحا تسجل
٢١ ثمانية ٢٠ من ميجوا يكمل إلى
١٠ ٪ من قيمة الإحصاف الراسية
مع توزيع رقم البطاقة الخيرية
والف الخيرية
أو بكتلة إلى أي طمحا
للشهود والمبادرة إلى قبول أو
رفض أي طلب من أبادا أسواق
١٩٧٧/٨/١٥

عطاءات ومناقصات

تطرح قضية حقوق سيد بن
مجاهد في المحاكمات العلنية والمحاكمة
بالتناقص العامة المحدث لفت
تطهيرها العامة الثانية عشرة
في يوم الثلاثاء الموافق
١٩٧٧/ ١٢/ ١٢ غصية رصف المالح
واقية بعض الناس بيور سميد
وتطلب نسخة النصوص
مخترت ترتيبات المالح على
مخترت ١٥٠ مليا مقابل تصد
شتمنا واخره ٥ جنيه خمس
جنيها مقابل مبلغ ٢٥٠ مليا
يطلبها بالقرود.

ويستمر
تأمينا لثباتها بواقع ٢١ من جم
نقاد الى بنسك عقول اللع
الضلع ضمن مع التزام
المطال ان يرقق ومطالته صو
فوتورغانية من البيطلة المربويين
الهيئة العامة مياه الشر
لجنة المشتريات الخارجية
تعلن ان مناقشة عامة عن استخراج
٤٠ (لرويون) مجوعة ر
كهربائية تصرف ٢١ (ثلث)
١٩٨٠ - ٨٠ مقرر ، وعلى مطلق
المطال مرعاة الت:
١ - لزمادة لتقديم المطال:
ظهر يوم ١١ / ٧ / ١٩٧٧
٢ - تقديم المطال من الشر
للتقديم مباشرة عن طريق وك
تجارية اخرى مقيد بسجل الوك
الفرجين .

٣ - يرقق بالمطال تأمين ابد
٤ - يرقق ٢٠ مقرر
٥ - يرقق ٢٠ مقرر
٦ - يرقق ٢٠ مقرر
٧ - يرقق ٢٠ مقرر
٨ - يرقق ٢٠ مقرر
٩ - يرقق ٢٠ مقرر
١٠ - يرقق ٢٠ مقرر
١١ - يرقق ٢٠ مقرر
١٢ - يرقق ٢٠ مقرر
١٣ - يرقق ٢٠ مقرر
١٤ - يرقق ٢٠ مقرر
١٥ - يرقق ٢٠ مقرر
١٦ - يرقق ٢٠ مقرر
١٧ - يرقق ٢٠ مقرر
١٨ - يرقق ٢٠ مقرر
١٩ - يرقق ٢٠ مقرر
٢٠ - يرقق ٢٠ مقرر
٢١ - يرقق ٢٠ مقرر
٢٢ - يرقق ٢٠ مقرر
٢٣ - يرقق ٢٠ مقرر
٢٤ - يرقق ٢٠ مقرر
٢٥ - يرقق ٢٠ مقرر
٢٦ - يرقق ٢٠ مقرر
٢٧ - يرقق ٢٠ مقرر
٢٨ - يرقق ٢٠ مقرر
٢٩ - يرقق ٢٠ مقرر
٣٠ - يرقق ٢٠ مقرر
٣١ - يرقق ٢٠ مقرر
٣٢ - يرقق ٢٠ مقرر
٣٣ - يرقق ٢٠ مقرر
٣٤ - يرقق ٢٠ مقرر
٣٥ - يرقق ٢٠ مقرر
٣٦ - يرقق ٢٠ مقرر
٣٧ - يرقق ٢٠ مقرر
٣٨ - يرقق ٢٠ مقرر
٣٩ - يرقق ٢٠ مقرر
٤٠ - يرقق ٢٠ مقرر
٤١ - يرقق ٢٠ مقرر
٤٢ - يرقق ٢٠ مقرر
٤٣ - يرقق ٢٠ مقرر
٤٤ - يرقق ٢٠ مقرر
٤٥ - يرقق ٢٠ مقرر
٤٦ - يرقق ٢٠ مقرر
٤٧ - يرقق ٢٠ مقرر
٤٨ - يرقق ٢٠ مقرر
٤٩ - يرقق ٢٠ مقرر
٥٠ - يرقق ٢٠ مقرر
٥١ - يرقق ٢٠ مقرر
٥٢ - يرقق ٢٠ مقرر
٥٣ - يرقق ٢٠ مقرر
٥٤ - يرقق ٢٠ مقرر
٥٥ - يرقق ٢٠ مقرر
٥٦ - يرقق ٢٠ مقرر
٥٧ - يرقق ٢٠ مقرر
٥٨ - يرقق ٢٠ مقرر
٥٩ - يرقق ٢٠ مقرر
٦٠ - يرقق ٢٠ مقرر
٦١ - يرقق ٢٠ مقرر
٦٢ - يرقق ٢٠ مقرر
٦٣ - يرقق ٢٠ مقرر
٦٤ - يرقق ٢٠ مقرر
٦٥ - يرقق ٢٠ مقرر
٦٦ - يرقق ٢٠ مقرر
٦٧ - يرقق ٢٠ مقرر
٦٨ - يرقق ٢٠ مقرر
٦٩ - يرقق ٢٠ مقرر
٧٠ - يرقق ٢٠ مقرر
٧١ - يرقق ٢٠ مقرر
٧٢ - يرقق ٢٠ مقرر
٧٣ - يرقق ٢٠ مقرر
٧٤ - يرقق ٢٠ مقرر
٧٥ - يرقق ٢٠ مقرر
٧٦ - يرقق ٢٠ مقرر
٧٧ - يرقق ٢٠ مقرر
٧٨ - يرقق ٢٠ مقرر
٧٩ - يرقق ٢٠ مقرر
٨٠ - يرقق ٢٠ مقرر
٨١ - يرقق ٢٠ مقرر
٨٢ - يرقق ٢٠ مقرر
٨٣ - يرقق ٢٠ مقرر
٨٤ - يرقق ٢٠ مقرر
٨٥ - يرقق ٢٠ مقرر
٨٦ - يرقق ٢٠ مقرر
٨٧ - يرقق ٢٠ مقرر
٨٨ - يرقق ٢٠ مقرر
٨٩ - يرقق ٢٠ مقرر
٩٠ - يرقق ٢٠ مقرر
٩١ - يرقق ٢٠ مقرر
٩٢ - يرقق ٢٠ مقرر
٩٣ - يرقق ٢٠ مقرر
٩٤ - يرقق ٢٠ مقرر
٩٥ - يرقق ٢٠ مقرر
٩٦ - يرقق ٢٠ مقرر
٩٧ - يرقق ٢٠ مقرر
٩٨ - يرقق ٢٠ مقرر
٩٩ - يرقق ٢٠ مقرر
١٠٠ - يرقق ٢٠ مقرر

جامعة عين شمس
تعلن عن حاجتها الى

[illegible]

(١٣) عطاءات ومناقضات
الكيمائية

[illegible]

إعلان زائد

٣٠ تشرين
الشمس
تعلن الشركة
بين سبوريه الا
والخاص من ن
والوات كسليه
كراسة التميز
قسم الخدمات
عبد الرحمن من
تقدم لخدمته
واحد للمساء
مطلقة باسم
الساحس الا
مجلس ١٢ شهر
١٩٧٨
● بين
نقود ٢ % من
٨٠ % من
قبول او تحو
بدون ايداء
الشركة العامة
الادارة العامة
إدارة
شركة
الوجوه
تعلن الشركة
للتقنين العام
عليه تمويل
إسكتدني في
والعند ما جاس
سبع ١٣٣٥
١٢ شهر
ويمكن
الشريش والموارد
تقدير مبلغ ٤
ضمانا إليها
عليه في حلقه
ويشترط أن
١٣٣٥
مقابل الفصح
٢٠ % إلى
كما يرفض
للطبعة الغريبي
بكل من لم يسه
شركة
المناقص
الحقوق في قبول
دون ايداء

زیدات

[illegible]

مودة

[illegible]

ORANGE

ممنوعات

وزارة الداخلية
مصلحة الدفاع المدني

مكتبه - نصر - الجبل الأحمر
إعلان عن معلنة

تعلن مصلحة الدفاع المدني عن
إجراء منافسة عامة بين شركات
التجارة العامة والخاصة والوكلاء
للتجارين لتوريد أدوات كهروإ
معدات وقطع غيار سيارات
مستعملة (جيب روسي ٤ سلتون جاز
١٩٨٠ نصر - فليات ١٢٨ بزين
عليه وكبي ٤ سلتون ٤ فورد لوري
٤ سلتون بزين موبيل ٥٦ - ستار
٤ سلتون موبيل ٦٩ بزين ٤ نصر
٦ سلتون جاز - سسلتر - واط
ميكروباس بزين ٤ سلتون ٤
سكودا إسكاف ٤ سلتون
ستيفرة ٤ بيهو ٤-٥ بزين ٤
سلندر)

والمنحسب لها حصة من النقد
الطبي وذلك طبقا للمواصفات
والشروط العامة وقد تصد يوم
ال١٦ من الشهر الموافق ١٩٨٨/٧/٣ الساعة
١١ صباحا كثر موعد للتقام
لمناقشة ويمكن الحصول على
كافة الشروط والمواصفات الفنية
من المصلحة نظير جنهتان مصريان
للمصلحة المرصدة بناء على طلب
مقدم للسيد اللواء مدير عام
مصلحة الدفاع المدني مستقر
التنمية بوجبة ان يرفق مع العرض
صورة من البطاقة الضريبية
ورقاقة تسجيل الوكلاء التجاريين
وإثنين إلكتروني قدره ٢٧٪ يزداد إلى
٢٠٪ عند رسم الملاء وإن يلتفت
إلى العرض الذي ترده بعد هذا
الإعداد أو الغير مسجوة يتأمين
إيداعه وقد تصد يوم السبت
الوافق ١٩٨٨/٧/٣ مهنه لاجراء
المناقشة وتضمن بيان المصلحة
المواصفات والمواصفات والمصلحة
بين مكتبتي من العرض أي عطاء
الحق في قبول أو رفض أي عطاء
يكون عليه في المصلحة

٧٨٧٨٢٦

علوم

د. صلاح جلال

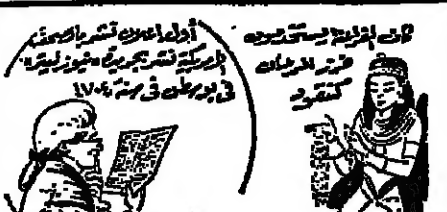


د. صلاح جلال

انكثرت حسين عرفان رائد طب الاشعة دخل التاريخ أمس

انكثرت حسين عرفان رائد طب الاشعة دخل التاريخ أمس. انكثرت حسين عرفان رائد طب الاشعة دخل التاريخ أمس. انكثرت حسين عرفان رائد طب الاشعة دخل التاريخ أمس.

صدق أو لا تصدق



صدق أو لا تصدق. صدق أو لا تصدق. صدق أو لا تصدق. صدق أو لا تصدق. صدق أو لا تصدق.

من ٧٥ سنة

في مثل هذا اليوم

١٩٠٣ سنة

١٩٠٣ سنة

١٩٠٣ سنة

كلمات متقاطعة

٢ ٩ ٨ ٧ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

كلمات متقاطعة. كلمات متقاطعة. كلمات متقاطعة. كلمات متقاطعة. كلمات متقاطعة.

الكلمات المتقاطعة

الكلمات المتقاطعة. الكلمات المتقاطعة. الكلمات المتقاطعة. الكلمات المتقاطعة. الكلمات المتقاطعة.

أهم الأخبار

أهم الأخبار. أهم الأخبار. أهم الأخبار. أهم الأخبار. أهم الأخبار.

أخبارات محلية

أخبارات محلية

أخبارات محلية. أخبارات محلية. أخبارات محلية. أخبارات محلية. أخبارات محلية.

